



AUDITORI DE LA MEDITERRÀNIA

Plaça de l'Almàssera, 1 · 03530 La Nucia

Tfno. 96.689.75.70 www.lanucia.es



AIJNTAMENT DE
LA NUCIA
REGIDORIA DE
CULTURA

auditori de la mediterrània La Nucia



CORTOESPAÑA 

www.cortoespana.com

 CortoEspaña  @CortoEspaña



JUEVES DÍA 2 DE NOVIEMBRE SESIÓN 20:30 H

EL TAPETE (23')

Dir: José María Ugarte **Intérpretes:** Grupo de Teatro La Casilla de La Nucía.
Este corto, en palabras de su director, trata sobre "el drama de la guerra, los refugiados, la huida, el reencuentro y la solidaridad".
PROYECCIÓN FUERA DE CONCURSO



Dantzariak - Bailarines (17')

Dir: Axier Salazar **Intérpretes:** Mabel Rivera, Ramón Ibarra, Ana del Arco, Juan Carlos Parro, Gadea Quintana, Mikele Urroz.
Después de 28 años, Toñi se reúne con el ex etarra que mató a su marido.



Viaje espacial intergaláctico (6')

Dir: Guillermo A. Chaia **Intérpretes:** Iannrick Villeneuve, Justine Bouchard
Un astronauta se enfrenta a su misión más complicada: descubrir una relación de pareja.



La mano invisible (15')

Dir: Marco Antonio Robledo **Intérpretes:** Javier Gutiérrez, Manuel Morón, Enric García.
Don Pablo, director general de una empresa de producción, recibe en su despacho a Ángel, delegado sindical de la empresa.



Yerbabuena (13')

Dir: Estefanía Cortés **Intérpretes:** Ingrid Rubio, Olivia Delcán.
Julia, una introvertida joven acude a la consulta de Maia, donde reaparecerán recuerdos que parecían dormidos para siempre.



Como yo te amo (22')

Dir: Fernando García-Ruiz Rubio **Intérpretes:** Aaron Gómez, Silvia Alonso, Jordi Aguilar, Carlos Areces
Dani es un delincuente de poca monta que se enamora de la policía que lo detiene después de atracar un comercio. Ha sido un flechazo.



112 (5')

Dir: Wenczeslao Scyzoryk **Intérpretes:** Olga Barba, Mar Vico
Un cuento de navidad inspirado en una historia real.



El andar del borracho (15')

Dir: Pol Armengol **Intérpretes:** Txema Blasco, Xavier Pàmies, Ann Perelló, Eduard Benito, Núria Deulofeu.
Como los borrachos, las partículas son incapaces de mantener trayectorias rectas debido a fuerzas externas.



VIERNES DÍA 3 DE NOVIEMBRE SESIÓN 20:30 H

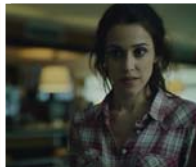
CON LA PRESENCIA DEL FOTÓGRAFO JUAN PLASENCIA

Autor de Fila Siete, exposición de fotografías de los últimos cines de sala única de España.



Extraños en la carretera (20')

Dir: Carlos Solano **Intérpretes:** Miki Esparbé, Macarena García.
Huyendo de un coche negro, Mikel acaba en el bar de Sara, una chica a la que le cuesta confiar en los demás



Cambio (9')

Dir: Daniel Romero **Intérpretes:** Carolina Lapausa, Juan Blanco.
Victor y Ana disfrutaron de unos días de vacaciones en un lago idílico. Tras una fuerte discusión, la chica se adentra en el bosque.



Parque (10')

Dir: Mateo Garlo **Intérpretes:** Luis Bermejo, David Moreno.
Luis acude con ilusión a una romántica cita, pero un peculiar niño se cruza en su camino. Pronto descubrirá lo rápido que le puede cambiar la vida mientras espera a su novia .



Lucrecia (13')

Dir: Eva Marín **Intérpretes:** Carmela Lloret.
Lucrecia narra la historia de una actriz próxima a los 50 años a la que le cuesta sobrevivir con su profesión, puesto que cada vez son menos las ofertas de trabajo que recibe.



Sputnik (23')

Dir: Vicente Bonte Martínez **Intérpretes:** Nikita Yashchuk, Sofia Feord.
Nikolay es un cosmonauta ruso que se convierte en el primer ser humano en salir al espacio, pero un fallo técnico le impedirá volver con vida.



Recauchutados (3')

Dir: Carlos Caro **Intérpretes:** Documental.
Los grandes inventos son los que nos hacen ser lo que somos, incluso el invento de no consumir demasiado.



Hostal Edén (14')

Dir: Gonzaga Manso **Intérpretes:** Mario Alberto Díez, Yanet Sierra, Juana Andueza, Rafael Revuelta
El Hostal Edén es un hostal de carretera humilde y sucio, regentado por una pareja de ancianos.



IV FESTIVAL DE CORTOS DE LA NUCIA

Este certamen especial que alcanza ya su cuarto año de celebración en Auditori de la Mediterrània está vinculado desde su primera edición a CortoEspaña. Por ello el cortometraje que quede premiado, con los votos de los espectadores, como en años anteriores, competirá para estar en la final que celebrará CortoEspaña en Madrid el próximo mes de diciembre. CortoEspaña participa, organiza o colabora en más de cien festivales de cortometrajes en toda España.

Las sesiones del **IV Festival de Cortos de La Nucía CortoEspaña**, tienen la entrada gratuita. Sólo hay que recoger la invitación en taquilla. **Pausa** a las 21:15 aprox. con invitación a cerveza –refrescos para menores de edad- para los asistentes al festival que presenten la invitación, en la **Sala Llevant**, que acoge la exposición **FILA SIETE**.

EXPOSICIÓN DE
JUAN PLASENCIA

FILA SIETE

FOTOGRAFÍAS DE LOS ÚLTIMOS
CINES HISTÓRICOS DE ESPAÑA

El fotógrafo **Juan Plasencia** presenta un reportaje sobre los últimos cines de sala única de España. El día 3 de noviembre participará en el **IV Festival de Cortos La Nucía**.

La exposición Fila Siete del fotógrafo español Juan Plasencia se presenta en la Sala Llevant del Auditori de la Mediterrània en La Nucía - hasta el próximo 11 de diciembre-. Esta exposición de fotografía, única en España, se presentó en Madrid, en la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, y posteriormente sólo ha sido vista en festivales cinematográficos en Barcelona, Lleida y también en Castellón. La Nucía es la quinta ciudad española que

de ellos históricos y considerados patrimonio cultural. La exposición, con la selección de imágenes que ha hecho Juan Plasencia, emociona por lo retratado, momentos de proyección de películas, espectadores, y especialmente



acoge Fila Siete, un proyecto original del fotógrafo Juan Plasencia sobre los últimos cines de sala única de España. También se presentó de forma simultánea, a través de un audiovisual en las 43 salas retratadas.

Juan Plasencia hizo 20.000 kilómetros para fotografiar los 43 cines de sala única que quedan en España, parte

de las personas que trabajan en ellas, los empresarios que las están manteniendo abiertas por amor al cine y a las artes cinematográficas ya que buena parte de estas salas han dejado de ser rentables. Salas que han tenido tanta vida a lo largo de su historia y que ahora, por la competencia de las multisalas, y de las nuevas formas de ver cine gracias a las nuevas tecnologías están cayendo en el olvido. Los cines de sala única están amenazados de muerte desde hace años. Y el reportaje de Juan Plasencia retrata un mundo vivo, amenazado, que está agonizando.